

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

147

Inhaltsverzeichnis 1961

Auden, Wystan H. — Kallman, Chester: Geburt eines Librettos	179
Badura-Skoda, Paul: Unbekannte Eigenschriften bekannter Schubertwerke	502
Baresel, Alfred: Unterhaltungsmusik	235
Baum, Günther: Beethovens Verhältnis zum Messetext — Anmerkungen zur „Missa solemnis“	444
Bloch, Peter: Dimitri Mitropoulos	22
Braun, Robert: Der schwierige Hugo Wolf	145
Busch, Grete: Busch ging nach Glyndebourne — Erinnerungen an einen großen Dirigenten 85, 146, 191, 237, 289, 356, 402, 448, 516	516
Dahlgrün, Reimar: Musik — ein ruhestörender Lärm? — Zum Problem des Musizierens in Wohnungen	437
Dahlhaus, Carl: Musikerhandschriften	223
— Franz Liszt und die Vorgeschichte der Neuen Musik — Zum 150. Geburtstag des Komponisten	387
Diercks, Louis M.: Ein Weg zum vollkommenen Chorklang	186
Doflein, Erich: „Herzog Blaubarts Burg“ — Béla Bartóks Oper wurde vor 50 Jahren komponiert	511
Ehinger, Hans: Deutsche Schweiz — welsche Schweiz	181
Engler, Günter: Magischer Realismus auf der Opernbühne — Tendenzen des Musiktheaters in diesem Jahrhundert	497
Fortner, Wolfgang: Musiker fahren in die Sowjetunion — Aus einem Reisetagebuch	99
Gilbert, Will G.: Notenschrift in außereuropäischen Kulturen	90
Gradenwitz, Peter: Joachim Stutschewsky 70 Jahre alt	104
Guadagnino, Luigi: Busoni über Mozart	442
Günther, Siegfried: Winfried Zillig — Komponist und Dirigent Neuer Musik	446
Percy Grainger — ein amerikanischer Komponist	190
Hansen, Bernhard: „Nonnenwerth“ — Ein Beitrag zu Franz Liszts Liedkomposition	391
Harth, Walter: Schock oder Vorurteil? — Zum Verständnis Neuer Musik	45
Häusler, Josef: Hans Werner Henze — Versuch eines Porträts	175
Hollander, Hans: Chopin als Vorläufer des Impressionismus	400
Kallman, Chester — Auden, Wystan H.: Geburt eines Librettos	179
Kaufmann, Harald: Ästhetische Manipulationen in der Oper „Friedenstag“ von Richard Strauss	277
Keller, Hermann: Vieni Amore	230
Kerényi, Karl: Die Mythologie in Shakespeares „Sommernachtstraum“	349
Kerner, Dieter: Gustav Mahlers Ende — Zu seinem 50. Todestag am 18. Mai 1961	188
— So starb Caruso — Zur 40. Wiederkehr seines Todestages	287
Kirchmeyer, Helmut: Die Rekonstruktion der Bachtrompete	137
— Vom Sinn und Unsinn musikliterarischer Schlagwortzitate — Eine Studie zum Thema „Demagogie der Information“	490
Kraus, Egon: Musik als integrierender Bestandteil grundlegender Menschenbildung — Gedanken zur Saarbrücker Rahmenvereinbarung der Kultusminister	105
Kulenkampff, Hans=Wilhelm: Die Mission des Zuhörers — Vortrag für ein imaginäres Publikum	129
Laaff, Ernst: Werner Egk wird 60 Jahre	184
Marbach, Gertrud: Aufbruch zu Raum und Licht — Bühnengestaltung um 1900	345
Marx, Hans=Joachim: Von der Gegenwärtigkeit historischer Musik — Zu Arnold Schönbergs Bach= Instrumentation	49
Müller=Blattau, Joseph: Über das Opernlibretto — Ein Zwiegespräch zwischen Dichter und Komponist	4
Saathen, Friedrich: Rede auf Alban Berg	267
See, Max: Hogarth und die Oper	13
— Ariadne I oder II? — Ein dramaturgischer Essay zu der Oper von Richard Strauss	281
Schmidt=Garre, Helmut: Pomp und Künstlichkeit in der Barockoper	9
— Als die Oper sachlich wurde	340
Schumann, Karl: Magie und Kalkül — Über die Form in der Musik Carl Orffs	95
Schwamberger, Karl Maria: Das Baryton — Ein vergessenes Instrument aus der Barockzeit	439
Schweizer, Gottfried: Emil Gilels — Ein russischer Pianist	23
— Robert Casadesus	240
— Die Gitarre der Maria Stuart	515
Steffens, Walter: Entwurf einer abstrakt-temperierten Notenschrift	351
Stoffels, Hermann: Ein Robert-Schumann-Dokument in Krefeld	395
Stephan, Rudolf: Alban Bergs „Lulu“	269
Strecker, Ludwig: Das Textbuch der erfolgreichen Oper — Problem und Aufgabe	3
Thiel, Jörn: Der Tonmeister	18
Thomas, Ernst: Bevor der Vorhang wieder aufgeht — Gedanken über das deutsche Operntheater	339

Trumpff, Gustav Adolf: Bachs Hochzeitskantate „Weichet nur, betrübte Schatten“	52
Weber, Hildegard: Der englische Maestro — Zum Tode von Sir Thomas Beecham	149
Willnauer, Franz: Der Tanz in der Musik	233
Weise, Dagmar: Beethovens Skizzenbuch zur Chorfantasie op. 80	226
Worbs, Hans Christoph: Das Zitat in der Neuen Musik	47
Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1961	37

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Altenberg b. Köln: Jahrestagung des Arbeitskreises für schlesisches Lied und schlesische Musik, 416 — Ansbach: Bachtage 1961, 413 — Augsburg: 10. Deutsches Mozartfest, 309 — Bayreuth: Wagner-Festspiele 1961, 358 — Berlin: Festwochen. Giseler Klebe, „Alkmene“ (U), Heinz Friedrich Hartig, „Escorial“ (U), Roman Vlad, „Doktor aus Glas“ (U), Boris Blacher, „Variationen für Klavier und Orchester“ (U), 456; Hermann Heiß, Ballett „Die Tat“ (U), Alan Jay Lerner/Frederik Loeve, „My fair Lady“ (E), Pierre Boulez, Ballett „Improvisations sur Mallarmé“ (szen. U), 520 — Bielefeld: Marcel Mihalovici, „Krapp oder das letzte Band“ (U), Winfried Zillig, „Die Verlobung in St. Domingo“ (U), 154 — Bonn: 23. Beethovenfest, 462 — Darmstadt: Internationales Kranichsteiner Kammer-Ensemble, 110; Kongreß der Musikerzieher, 248; XVI. Kranichsteiner Ferienkurse. Robert Taylor, „Quartett“ (U), Bo Nilsson, „Szene III“ (U), Norma Beecroft, „3 Stücke für Flöte und Harfe“ (U), Francis Miroglio, „Magies“ (U), Włodzimierz Kontonski, „Canto für Kammer-Ensemble“ (U), Earle Brown, „Available Forms“ (U), Hermann Heiß, „Elektronische Kompositionen Nr. IV“ (U), Niccolò Castiglioni, „Disegni per Orchestra“ (E), Milko Kelemen, „Epitaf“ (U), Bernd Alois Zimmermann, Ballett „Présence“ (U), Aribert Reimann, „Arien“ (U), Klaus Huber, „Noctes“ (U), 457 — Donaueschingen: Musiktage 1961. György Ligeti, „Atmosphère“ (U), Jacques Guyonnet, „Monades III“ (U), Peter Schat, „Entelechie“ (U), Roman Haubenstock-Ramati, „Think, think, Lucky“ (U), Luciano Berio, „Epifanie“ (U), Gunther Schuller, „Contrasts“ (U), Pierre Boulez, „Deuxième Livre“ der „Structures pour deux Pianos“ (U), 524 — Düsseldorf: Peter Ronnefeld, „Die Ameise“ (U), 521, Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“, 62 — Duisburg: Jan Hanus, „Der Diener zweier Herren“ (E), 64 — Elmau: Europäische Musik mit britischen Künstlern, 115 — Essen: 37. Deutsches Bachfest, 523 — Gelsenkirchen: Heinz Schreiter, Ballett „Venezianisches Divertimento“ (U), 29, Bohuslav Martinu, „Ariadne“ (U), 159 — Goslar: IV. Chorfest des Nordwestdeutschen Sängerbundes, 369 — Hamburg: Woche des zeitgenössischen Musiktheaters, 150 — Hannover: Musikalische Jugend und Neue Musik, 109 — Heidelberg: Wilhelm Killmayer, „La Buffonata“ (szen. U), 246 — Kaiserslautern: Bernhard Krol, „Pulcinella“ (U), 116 — Kassel: Willy Burkhard, „Die schwarze Spinne“ (E), 310 — Köln: Domenico Cimarosa, Weiberlist (E), 366; Internationaler Kirchenmusikkongreß, 367 — Ludwigsburg: 12. Süddeutsches Chorfest, 528 — Mannheim: III. Internationaler Komponistinnen-Wettbewerb, 465 — München: Wilhelm Killmayer, „La tragedia di Orfeo“ (U), 294; Musica viva, 161; Opernfestspiele 1961. Wolfgang Amadeus Mozart, „Thamos, König in Ägypten“, 409 — Nürnberg: Kurt Weill, „Der weite Weg“ (E), 305; „Woche des Gegenwartstheaters“ und „Internationale Orgelwoche“. Friedrich J. Schmidt, Ballette „Cupiditas“ und „Toccata“ (U), „Veni Creator Spiritus“ (U), 364 — Schwetzingen: Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ (U), 291 — Selb: Jean Martinon, Violinkonzert (U), 312 — Stuttgart: Carl Orff, „Ludus de nato Infante mirificus“ (U), 58; Gioacchino Rossini, „Der Türke in Italien“ (E), 194 — Wiesbaden: R.M. Siegel, „Herr Kayser und die Nachtigall“ (U), 68; Internationale Maifestspiele, 300 — Wuppertal: Frank Martin, „Mysterium von der Geburt des Herrn“ (E), 112

Ausland

Aix-en-Provence (Frankreich): Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“ (Bearbeitung von Gian Francesco Malipiero) (E), 374 — Athen: Peggy Glanville-Hicks, „Nausikaa“ (U), 418 — Basel: Pierre Boulez Dozent, 32 — Bordeaux: Jean-Michel Damase, „Colombe“ (U), 323 — Bloomington (USA): Walter Kaufmann, „The Scarlet Letter“ (U), 425 — Finnland: Musikfest 1961, 377 — Florenz: Mario Castelnuovo-Tedesco, „Der Kaufmann von Venedig“ (U), 370 — Gravesano (Schweiz): Tagung bei Hermann Scherchen, 421 — Holland: Festival 1961. Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“, 372 — Lissabon (Portugal): Gulbenkian-Festival. Olivier Messiaen, „Réveil des oiseaux“, 376 — Mailand: Jean Pierre Rivière, „Per un Don Chisciotte“ (U),

Ildebrando Pizzetti, „Il calzare d'argento“ (U), 202 — New York: VII. Kongreß der Internationalen Musikwissenschaftlichen Gesellschaft, 469 — Paris: Witold Lutoslawsky, „Trauermusik“ (E), 31; Luigi Dallapiccola, „Nachtflug“ (E), Karlheinz Stockhausen, „Refrain für drei Spieler“ (E); Henry Pousseur, „Répons“ (E), 31; Leonard Bernstein, „West side story“ (E), 254; Pierre Boulez, „Pli selon pli“ (E), 205 — Rußland: Konzertreise des Sinfonieorchesters des NDR Hamburg nach Moskau und Leningrad, 251 — Salzburg: Michael Haydn, „Perseus und Andromeda“ (E), 117; Festspiele 1961. Rudolf Wagner-Régeny, „Das Bergwerk zu Falun“ (U), 405 — Schweiz: Clara Haskil gestorben, 71 — Solothurn (Schweiz): 62. Schweizerisches Tonkünstlerfest, 322 — Venedig: Luigi Nono, „Intolleranza“ (U), 241; Allesandro Scarlatti/Salvador Dali, „Die spanische Dame und der römische Ritter“, Ballett „Gala“ (U), 419 — Warschau (Polen): Warschauer Herbst 1961, Witold Lutoslawsky, „Jeux Vénitiens“ (Neufassung), Krzysztof Penderecki, „Fonogramma (Threnodie für die Opfer von Hiroshima)“ (U), Tadeusz Baird, „Erotiques“ (U), 467 — Washington: Alberto Ginastera, „Cantata for Magic America“ (U), Aurelio de la Vegas, „Symphonie in vier Sätzen“ (U), Fabio Gonzalez-Zuleta, „Symphonie Nr. 3“ (U), Harry Sommer, „Lyric for Orchestra“ (U), Celso Garrido Lecca, „Kleine Symphonie Nr. 1“ (U), Harry Freedman, „Erste Symphonie“ (U), Gustavo Becerra, „Klavierkonzert“ (U), Hector Tosar, „Klavierkonzert“ (U), Juan Salas, „3. Symphonie“ (U), Aaron Copland, „Nonet“ (U), Carlos Chavez, „Soli Nr. 2“ (U), Gustavo Buerras, „Streichquartett Nr. 6“ (U), 424 — Wien: Arnold Schönberg, „Die Jakobsleiter“ (U), 313 — Zürich: Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“ (E), 206, Juni-Festwochen. Bohuslav Martinu, „Griechische Passion“ (U), Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ (E), 320

Vorschau / Rückschau

41/42 — 80/82 — 125/126 — 170/171 (inkl. NZ 4/61)

Die Information

256 — 278 — 325 — 426 — 476 — 530 (ab NZ 5/61)

Fernsehen

Leoš Janáček, „Jenufa“; Giacomo Puccini, „Gianni Schicchi“, 167 — Leoš Janáček „Aus einem Totenhaus“

Jazz

Bamberger Jazztage 1961, 261 — 11. Schweizer Jazz-Festival, 533

Rundfunk

Boulez dirigiert Schönberg — „Musik der Zeit“ im WDR Köln, 260

Tonband

Sabafon TK, 125 — Magnetophon 95, 330 — Mikrophonprobleme, 331 — Tonbänder sind billiger, 480

Schallplatten

Das Spiel mit dem stereophonen Effekt, 32 — Musik am Hofe von Versailles, 169 — Von Dowland bis Bartók, 213 — Music minus one, Schallplatten zum Mitspielen, 214 — Orgelmusik auf Schallplatten, 481

Bücher

Franco Abbiati, „Giuseppe Verdi“, 123 — George Antheil, „Enfant terrible der Musik“, 34 — Walter G. Armando, „Paganini, eine Biographie“, 540 — Günter Bandmann, „Melancholie und Musik“, 72 — Dénes Bartha/László Somfai, „Haydn als Opernkapellmeister“, 541 — Gerth=Wolfgang Baruch, „Konzertführer, 99 Orchesterwerke von Beethoven bis Richard Strauss“, 216 — Carlo Bohländer, „Jazz — Geschichte und Rhythmus“, 72 — Jarmil Burghauser, „Antonin Dvořák“, 332 — Wilhelm Buschkötter, „Handbuch der internationalen Konzertliteratur“, 381 — Neville Cardus, „Sechs deutsche Romantiker“, 39 — Deryk Cooke, „The Language of Music“, 72 — Stan Czedi, „Das Operettenbuch“, 541 — Charles F. Dumont, „Ludwig van Beethoven“, 72 — Werner Egk, „Musik — Wort — Bild“, 72 — Karl Gustav Fellerer, „Palestrina. Leben und Werk“, 217 — Rudolf Fritsche, „Robert Schumanns Vater als Verleger“, 34 — Hans Gal, „Johannes Brahms“, 382 — Hannelore Gericke, „Der Wiener Musikalienhandel von 1700–1778“, 123 — Hermann Grabner, „Regers Harmonik“, 538 — Herbert Graf, „Aus der Welt der Oper“, 72 — Ernest Eugen Helm, „Music at the Court of Frederik the Great“, 334 — Friedrich Herzfeld, „Berliner Philharmoniker“, 123 — Artur Holde, „Bruno Walter“, 123 — Kurt Honolka, „Die großen Primadonnen“, 333 — „Jaarboek 1959“, 35 — Leoš Janáček, „Feuilletons aus den Lidové Noviny“, 74 — Burnett James, „Beethoven and human destiny“, 123 — Leo Kestenberg, „Bewegte Zeiten“, 485 — Rudolf Klein, „Frank Martin, sein Leben und Werk“, 216 — Otto Klemperer, „Erinnerungen an Gustav Mahler“, 539 — Walter Kolneder, „Anton Webern“, 536 — Zdenko von Kraft, „Große Musiker. Berühmte Tonsetzer als Menschen“, 432 — „Leiturgia, Handbuch des evangelischen Gottesdienstes“, 261 — Ludwig Misch, „Die Faktoren der Einheit in der Mehrsätzigkeit der Werke Beethovens“, 482 — „Musikstadt Duisburg“, 123 — „Musikstudium in Deutschland“, 262 — „Musik im niederländisch-niederdeutschen Raum“, 540 — Friedrich Neumann, „Die Zeitgestalt“, 482 — „New Oxford History of Music“ Vol. 3, 72 — Lorenzo da Ponte, „Mein abenteuerliches Leben“, 72 — Paula Rehberg/Gerhard Nestler, „Franz Liszt“, 431 — K. H. Ruppel, „Musik in unserer Zeit“, 432 — „Schütz-Werke-Verzeichnis“, 332 — Wolfgang Seifert, „Christian Gottfried Körner“, 123 — Alphons Silbermann, „Das imaginäre Tagebuch des Herrn Jacques Offenbach“, 35 — Robert Siohan, „Igor Strawinsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten“, 72 — Kurt Stephenson, „Johannes Brahms und Fritz Simrock“, 534 — Sacha Stookes, „The Art of Robert Casadesus“, 72 — Verdi, „Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto“, 34 — Walter Vetter, „Mythos — Melos — Musica“, 483 — Jaroslav Vogel, „Leoš Janáček. Leben und Werk“, 72

Noten

Ludwig van Beethoven, „Supplemente zur Gesamtausgabe I“, 78 — Joseph Bodin de Boismortier, „Quatre Suites de Pièces de Clavecin“, 124 — Johannes Brahms, „Variation on a theme by Paganini“, 78; „Ophelia-Lieder“, 383 — Francesco Geminiani, „Sonata in D minor, Sonata in A minor for violoncello and piano op. 5 Nr. 2 und 6“, 262 — Hanns Jelinek, „Parergon“ für Orchester op. 15b, 262 — Joseph Haydn, „Konzert C-Dur für Klavier (Cembalo) und Streicher“, „Konzert in F-Dur für Violine und Cembalo mit Begleitung des Streichorchesters“, 78 — Kurt Hessenberg, „Praeludium und Fuge für Orgel“, 78 — Frank Martin, „Sonate pour Violon et Piano“, 36 — Jean Martinon, „Sonatine Nr. 6 für Violine allein“, 78 — Claudio Monteverdi, „Exulta filia“, 37 — Carl Orff, „Die Sängler der Vorwelt“, „Oedipus der Tyrann“, 124 — Georg Philipp Telemann, „Konzert G-Dur für Viola und Orchester“, 124 — Carl Stamitz, „Concertino in A für Violoncello und Orchester“, 124 — Winfried Zillig, „Lieder des Herbstes“, 36 — Heinz Werner Zimmermann, „Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens“, 78

Notenbeilage

79 — 170 — 219 — 263 — 433 — 485

Chor und Singschule

NZ 1 und 2/61 beigelegt — ab NZ 3/61: Seite 127 — 172 — 220 — 264 — 336 — 384 — 434 — 486 — 542

Bilder

Lorenzo Alvary, Salvador Dali, 420 — Lale Andersen, 236 — Adolphe Appia, „Waldlichtung“ (Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners „Siegfried“, 1909), 348 — Roland April in Benjamin Brittens „Pagodenprinz“, 119 — Victoria de los Angeles in Richard Wagners „Tannhäuser“, 363 — Ernest Ansermet, 196 — Heinz Arnold, Karl Hoppe, Werner Egk, 185 — Hans Arp, Wladimir Vogel, 182 — Margarete Ast in Willy Burkhardts „Die schwarze Spinne“, 310 — J. S. Bach: „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ (Autograph), 139; Rekonstruierte

Naturtrompete, 140 — Léon Bakst, Studie zu „L'Après-midi d'un Faune“ von Claude Debussy, 347 — Sir John Barbirolli, 196 — Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“, 513 — Baryton: von Daniel Achatias Stadelmann (1732), 441; von gampenähnlicher Form, 441; Spielen mit der linken Hand, 440 — Sir Thomas Beecham, 149 — Ludwig van Beethoven, „Skizzen zur Chorfantasie“ op. 80, 227, 228 — Vincenzo Bellini, „Die Puritaner“ (Wiesbaden), 301 — Alban Berg, „Lulu“, 271 — Ingrid Bergman, Ingeborg Körner, General Clay, Mrs. Clay, 530 — Berlin: Neue Deutsche Oper an der Bismarckstraße, 453 — Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“ (Bühnenbildentwurf von Fr. Ganeau), 373 — Guilio Bertola und Frau, Heinz Schneider-Schott, Bruno Maderna, 326 — Claude Bessy in Peter I. Tschaikowskys „Schwanensee“, 70 — Luigi Boccherini, „La Clementina“ (München), 25 — Pierre Boulez: Ballett „Improvisations sur Mallarmé“, 520; Porträt, 525 — Rudolf Bing, Carl Ebert, Fritz Busch, 89, 290, 356 — Ingrid Bjoner in Richard Strauss' „Daphne“, 157 — Herbert Brand in Luigi Nonos „Der rote Mantel“, 156 — Bertolt Brecht/Kurt Weill, „Die Dreigroschenoper“ (1928), 342 — Benjamin Britten: „Der Pagodenprinz“ (Basel), 119; „Sommernachtsstraum“ (Hamburg), 150; (London), 151; „The Rape of Lucretia“ (Dubrovnik), 475 — Earle Brown, Severino Gazzeloni, 458 — Ludovico Ottavio Burnacini: Bühnenbilder zu Antonio Cesti „Il pomo d'oro“, Wien 1668, „Arsenal des Mars“, „Das aus der Erde aufgestiegene Höllenmaul“, „Die Beständigkeit des Ulysses“, 10, 11, 12 — Grace Bumbry in Richard Wagners „Tannhäuser“, 361 — Fritz Busch, Rudolf Bing, Carl Ebert, 89, 290 — Hans Busch, Fritz Busch, Rudolf Bing, Carl Ebert, 290; Fritz Busch mit Audrey Christie, 518 — Grete Busch, John Christie, 404 — Rhona Byron, John Christie, 516 — Andreas Camillo Agrelli in Béla Bartóks „Herzog Blaubarts Burg“, 513 — Enrico Caruso, 288 — Robert Casadesu, 240 — Pablo Casals, David Oistrach, Königin Elisabeth von Belgien, 427; Pablo Casals mit Rudolf Serkin, 471 — Mario Castelnuovo-Tedesco, „Der Kaufmann von Venedig“ (Florenz), 371 — Chinesische Musiknoten, 92 — Antonio Costantino in Boccherinis „La Clementina“, 25 — Aram Chatschaturjan, 207 — Audrey Christie, Fritz Busch, 518 — John Christie, 86 — John Christie mit Grete Busch, 404 — John Christie mit Rhona Byron, 516 — General Clay, Mrs. Clay, Ingrid Bergman, Ingeborg Körner, 530 — Walter Cuhay in H. W. Henzes „Undine“, 107 — Salvador Dalí, Lorenzo Alvaró, 420 — Honoré Daumier, „Im Konzert“, 131 — Deutsche Oper Berlin, 379 — Rosl Dietz in Luigi Nonos „Der rote Mantel“, 156 — Liane Daydé in Peter I. Tschaikowskys „Dornröschen“, 69 — Jean-Michel Damase, „Colombe“, 323 — Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“ (Hamburg), 305 — William Dooley in Marcel Mihalovici's „Krapp oder das letzte Band“, 154 — Carl Ebert, Rudolf Bing, Fritz Busch, 89, 290, 356 — Werner Egk, Karl Hoppe und Heinz Arnold, 185 — Werner Egk mit Kurt Wehofschtz, Fritz Ollendorf, Ingeborg Lasser, 327 — Gottfried von Einem, „Der Prozeß“ (Kiel), 500 — Königin Elisabeth von Belgien, Pablo Casals, David Oistrach, 427 — Erlangen: Zuschauerraum des barocken Markgrafen theaters, 250 — Dietrich Fischer-Dieskau in H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, 292 — Wolfgang Fortner, 101; mit Olivier Daniel, 428 — Ferenc Fricsay, 197 — Severino Gazzeloni, Earle Brown, 458 — Leyla Gancer in Giuseppe Verdis „Simone Boccanegra“, 407 — Bruno Gillet, 531 — Peggy Glanville-Hicks, „Nausikaa“ (Athen), 418 — Franz Glawatsch, in Paul Hindemiths „Neues vom Tage“, 194 — Chr. W. Gluck; „Iphigenie in Aulis“, 461; „Orpheus und Eurydike“, 520 — Glyndebourne, 87, 239, 450 — Emil Gilels, 23 — Tito Gobbi in Giuseppe Verdis „Simone Boccanegra“, 407 — Serge Golovine in Peter I. Tschaikowskys „Dornröschen“, 69 — Eva-Maria Görger in Wolf-Ferraris „Neugierigen Frauen“, 526 — Eduard Gordon Craig, Entwurf zu „Elektra“ von Richard Strauss (1925), 346 — Siegfried Goslich, 256 — Käthe Graus in Martinus „Mirandolina“, 30 — Maria Hall in Gottfried von Einems „Prozeß“, 500 — Jan Hanus, „Der Diener zweier Herren“ (Duisburg), 65 — Clara Haskil, 71 — Karl Amadeus Hartmann, Helmut Schmidt-Garre, Franz Willnauer, K. H. Ruppel, 531 — Hans Werner Henze: „Der Prinz von Homburg“, 60; Ballett „Undine“, 107; Porträt, 177; „Elegie für junge Liebende“ (Bühnenbildentwurf von Helmut Jürgens, 180; „Elegie für junge Liebende“ (Schwetzingen), 293; (Glyndebourne), 380; „König Hirsch“ (Uraufführung Berlin 1956), 499 — Colette Herzog, 120 — Paul Hindemith: „Neues vom Tage“ (Mannheim), 193; Porträt, 489 — Paul Hindemith mit Igor Strawinsky, 530 — William Hogarth: „Signing the Marriage Contract“, 14; „The Toilette“, 17 — Walter Holy, 142 — Karl Hoppe, Heinz Arnold, Werner Egk, 185 — Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ (NDR Fernsehen), 329 — Eugen Jochum, 126 — Helmut Jürgens, Bühnenbildentwurf zu H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, 180 — „Karierte Notenschrift“ aus der Fürstenresidenz Djokjakarta, 94 — Joseph Keilberth, 197 — Margarita Kenney in Chr. W. Glucks „Iphigenie in Aulis“, 461 — István Kertész, 197 — Wilhelm Killmayer: „La Buffonata“ (Heidelberg), 246; (München), 295 — Giseler Klebe, „Alkmene“, 455 — Hedi Klug in Wolf-Ferraris „Neugierigen Frauen“, 526 — Ingeborg Körner, Ingrid Bergman, General Clay, Mrs. Clay, 530 — Maria Kouba in Leoš Janáčeks „Jenufa“, 168 — Ernst Krenek, „Das Leben des Orest“ (Wiesbaden), 198 — Rafael Kubelik, 196 — Attilio Labis in Peter I. Tschaikowskys „Schwanensee“, 70 — Orlando di Lasso, „Sacræ Lectiones ex Propheta Job“, 224 — Ingeborg Lasser, Werner Egk, Kurt Wehofschtz, Fritz Ollendorf, 327 — Alan Jay Lerner/Frederik Loeve, „My fair Lady“ (Berlin), 519 — „Liedzeichnung“ der Chippewa-Indianer, 91 — György Ligeti, 524 — Karl Heinz Lippe in Bohuslav Martinus „Mirandolina“, 30 — Pilar Lorengar in Chr. W. Glucks „Orpheus und Eurydike“, 520 — Käthe Maas in Bohuslav Martinus „Mysterium von der Geburt des Herrn“, 113 — Bruno Maderna, 197; mit Heinz Schneider-Schott, Giulio Bertola und Frau, 326; Porträt, 429 — Magnetophon 95, 330 — Brief Alma Mahler-Werfels, 189 — Frank Martin, „Mysterium von der Geburt des Herrn“, 113 — Lovro von Matačić, 378 — Rosa Mayreder, 145 — Dimitri Mitropoulos, 22 — Martha Mödl in Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“, 307 — Pierre Monteux, Georg Solti, 327 — Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“, 375 — Christobal Morales überreicht seinen Messeband an Papst Paul III. (1544), 217 — Moskau: Ankunft des NDR-Sinfonieorchesters, 252; — Moskauer Kompositionsschüler mit Wolfgang Fortner, 101; — Zentralschule mit dreizehnjähriger Musikschülerin, 102 — Wolfgang Amadeus Mozart: „Zauberflöte“ (Kassel), 114; „Jupiter-Symphonie“, 225; „Idomeneo“ (Salzburg), 408; „Thamos, König in Ägypten“ (München), 410; „La Finta Giardiniera“ (München), 411 — München: Bau der neuen Oper, 257 — Dagmar Naaff in Béla Bartóks „Herzog Blaubarts Burg“, 513 — Nonnenwerth (Stich um 1840), 392 — Luigi Nono: Ballett „Der rote Mantel“ (Essen), 156; „Intolleranza“ (Venedig), 211, 242, 243 — David Oistrach, Pablo Casals, Königin Elisabeth von Belgien, 427 — Carl Orff, Ludus de nato Infante mirificus“ (Stuttgart), 59 — Palestrina überreicht Papst

Julius III. den Messeband, 218 — Siff Petersen in Chr. W. Glucks „Iphigenie in Aulis“, 461 — Helga Pilarczyk, Tilly Wedekind, 327 — Ildebrando Pizzetti, „Il calzare d'argento“, 203 — Gottfried Reiche (Stich von Chr. Fr. Rosbach nach dem Gemälde von E. G. Haußmann), 138 — Aribert Reimann, 530 — Svjatoslav Richter, Carlo Zecchi, 477 — Jean Pierre Rivière, „Per un Don Chisciotte“ (Mailand), 204 — Oskar Röhling in Gottfried von Einems „Prozeß“, 500 — Peter Ronnefeld, 521; „Die Ameise“ (Düsseldorf), 522 — Gioacchino Rossini, „Der Türke in Italien“ (Stuttgart), 195 — Edel von Rothe in H. W. Henzes „Undine“, 107 — Sabafon TK 125=Ton=bandgerät, 215 — Alessandro Scarlatti/Salvador Dali, „Die spanische Dame und der römische Kavalier“, Ballett „Gala“ (Venedig), 420 — Gustav Rudolf Sellner, 476 — Rudolf Serkin, Pablo Casals, 471 — Fritz Simrock, 535 — Hermann Scherchen, 259 — Evelyn Schildbach in Paul Hindemiths „Neues vom Tage“, 195 — Friedrich J. Schmidt: „Cupiditas“ (Nürnberg), 365 — Helmut Schmidt-Garre, Karl Amadeus Hartmann, Franz Willnauer, K. H. Ruppel, 531 — Heinz Schneider-Schott, Bruno Maderna, Giulio Bertola und Frau, 326 — Anton Schnitzer-Trompete (1598), 144 — Arnold Schönberg: Ballett „Wandlungen“ (Köln), 28; „Die Jakobsleiter“ (Wien) 314 — Franz Schubert: „Wanderer-Fantasie“, 502, 503, 505, 506 — William Schuman, 531 — Robert Schumann, Handschrift des Klavierquintetts in Es-Dur op. 44, 399 — Rosl Schwaiger in Wolf-Ferraris „Neugierigen Frauen“, 526 — Elisabeth Schwarzenberg in Rudof Wagner-Régenys „Bergwerk zu Falun“, 406 — Graziella Sciutti in Boccherinis „La Clementina“, 25 — Irène Skorik in Benjamin Brittens „Pagodenprinz“, 119 — Georg Solti, Pierre Monteux, 327 — Heinrich Sutermeister, „Der rote Stiefel“ (Oldenburg), 153 — Thomas Stewart in Chr. W. Glucks „Orpheus und Eurydike“, 520 — Teresa Stratas in Peggy Glanville-Hicks „Nausikaa“, 418 — Richard Strauss: „Friedenstag“ (München), 281; „Der Bürger als Edelmann“ (Entwurf von Ernst Stern), 283; „Ariadne auf Naxos“ (Entwurf von Ernst Stern), 286 — Igor Strawinsky: „The Rake's Progress“ (Stockholm), 258; Porträt, 477; mit Paul Hindemith, 530 — Maria Stuarts Gitarre, 515 — Hans Heinz Stuckenschmidt, 477 — Renata Tebaldi in Giacomo Puccinis „Tosca“, 308 — Telefunken-Stereo-Koffieranlage „Musicus 1051“, 480 — Heinz Tietjen, Carl Ebert, Rudolf Hartmann, Harry Buckwitz, 326 — Thomas Tipton in Paul Hindemiths „Neues vom Tage“, 194 — Tonbandgeräte: BASF Cutter-Box, 480; Modell UHER „4000 report“, 480 — Josef Traxl in Richard Strauss' „Daphne“, 157 — Peter Tschaikowsky: „Dornröschen“ (Paris), 69; „Schwanensee“ (Paris), 70 — David Tudor, 459 — Hermann Uhde in Rudolf Wagner-Régenys „Bergwerk zu Falun“, 406 — Veijo Varpio in Frank Martins „Mysterium von der Geburt des Herrn“, 113 — Giuseppe Verdi: „Falstaff“ (Frankfurt), 303; „Simone Boccanegra“ (Salzburg), 407 — Wladimir Vogel, Hans Arp, 182 — George Wakhevitch, „Bettleroper“ (Figurinen), 341 — Richard Wagner, „Tannhäuser“ (Bayreuth), 359 — Rudolf Wagner-Régeny, „Das Bergwerk zu Falun“ (Salzburg), 406 — Helmut Walcha, 368 — Bruno Walter, 379 — Tilly Wedekind, Helga Pilarczyk, 327 — Kurt Wehofschitz, Fritz Ollendorf, Ingeborg Lasser, Werner Egk, 327 — Kurt Weill, „Der weite Weg“ (Nürnberg), 306 — Erika Wien in Leoš Janáček's „Jenufa“, 168 — Thornton Wilder, 378 — Franz Willnauer, Karl Amadeus Hartmann, Helmut Schmidt-Garre, K. H. Ruppel, 531 — Ermanno Wolf-Ferrari, „Die neugierigen Frauen“ (München), 526

Bildbeilagen

NZ 3/61: Carl Orff, „Oedipus der Tyrann“, Bühnenbildskizze von Caspar Neher (Farbdruck),

NZ 12/61: Arnold Schönberg, Figurinen von Michel Raffaelli zu „Moses und Aron“ (Farbdruck)